Michael E. Sinatra

École d'été sur les humanités numériques

 # ceriumHN19

CRIHN

Université de Montréal

Description

L'objectif principal de cette quatrième école d'été est de familiariser les étudiants avec les humanités numériques dans le domaine des sciences humaines.

Les participants à cette école d'été seront initiés à l'histoire et aux théories critiques nécessaires à la compréhension de cette thématique qui révolutionne les disciplines en sciences humaines, ainsi qu'aux aspects pratiques de la production et l'exploitation des documents numérisés (éditions électroniques, exploitation des réseaux sociaux dans un contexte académique, représentations géographiques, outils d'analyse et de visualisation de textes, etc.).

"The editors of this volume and the last, in conversation with their publisher, chose this way of naming the activity represented in our collected essays in order to shift the emphasis from "computing" to "humanities." What is important today is not that we are doing work with computers, but rather that we are doing the work of the humanities, in digital form."

Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth, *A New Companion to Digital Humanities* (Blackwell, 2016)

Objectifs

- Familiariser les étudiant(e)s avec les concepts généraux des humanités numériques ;
- Cerner l'aspect technique / pratique des humanités numériques
- Approfondir les différents types d'approches analytiques pour en saisir la complexité ;
- Appliquer les concepts et les approches analytiques à différentes disciplines de sciences humaines.

Programme

- **Jour 1, Lundi 17 juin**
  - 9h-12h: « Humanités numériques : Mode d'emploi » — Michael E. Sinatra (Littératures et langues du monde, U de M)
  - 13h30-16h30 : « Visualisation de données » — Martin Grandjean (U de Lausanne)
- **Jour 2, Mardi 18 juin**
  - 9h-12h : « Les transformations des modes de production et de diffusion des connaissances à l'ère numérique » — Vincent Larivière (Chaire de recherche du Canada sur les transformations de la communication savante, U de Montréal)
  - 13h30-16h30 : « Figures du livre et livres écran » — Bertrand Gervais (Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques, UQAM)

- **Jour 3, Mercredi 19 juin**
  - 9h-12h : « Droit et accès libre » — Olivier Charbonneau (Bibliothèque, Concordia University)
  - 13h30-16h30 : « Le paradoxe des Humanités Numériques » — Jean-Guy Meunier (Philosophie, UQAM)
- **Jour 4, Jeudi 20 juin**
  - 9h-12h : « Éditer des manuscrits littéraires : le cas de Gabrielle Roy » — Sophie Marcotte (Études françaises, Concordia University)
  - 13h30-16h30 : « La Text Encoding Initiative et son importance » — Joana Casenave (U de Lilles)

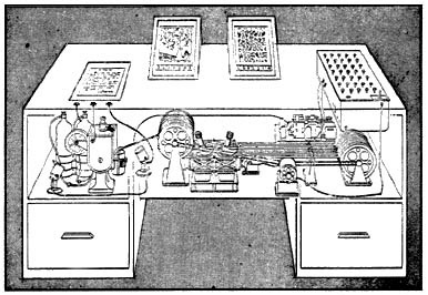
- **Jour 5, Vendredi 21 juin**
  - 9h-12h : « La fouille de texte : Pourquoi et comment » — Dominic Forest (École biblioéconomie et sciences de l'information, U de Montréal)
  - 13h30-16h30 : « Le concept d'éditorialisation » — Marcello Vitali-Rosati (Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, U de Montréal)
- **Jour 6, Samedi 22 juin [horaires spéciaux]**
  - 10h30-13h : « Histoire de l'art numérique » — Emmanuel Château-Dutier (Muséologie numérique, U de Montréal)
  - 14h30-15h30 : « Le journalisme à l'ère numérique » — Juliette de Mayer (Communication, U de Montréal) (suivi d'une discussion avec Joana Casenave et Emmanuel Château-Dutier)
  - 15h30-16h30 : Cocktail de fermeture / remise des certificats

« Humanités numériques : Mode d'emploi »

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CÉRIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19



Memex in the form of a desk would instantly bring files and material on any subject to the operator's fingertips. Slanting translucent viewing screens magnify supermicrofilm filed by code numbers. At left is a mechanism which automatically photographs longhand notes, pictures and letters, then files them in the desk for future reference (*LIFE 19*(11), p. 123).

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CERIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

1. Poursuivant la piste du web sémantique, les recherches sur les ontologies continuent en Ingénierie des connaissances pour des domaines circonscrits ou pour introduire les mécanismes assurant une dynamique d'ontologies bourgeonnantes aux ramifications sans cesse négociées dans un processus de co-construction de connaissances partagées (référentiels de communautés de pratiques émergentes).

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CERIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

2. Suivant celle du web de données, une autre communauté s'intéresse à des domaines larges dans lesquels les ontologies sont beaucoup plus petites et plus facilement partageables tout en offrant les outils permettant de les articuler avec des démarches plus singulières.

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CERIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

« le résultat d'une convergence entre notre héritage culturel complexe et une technique devenue un lieu de sociabilité sans précédent ».

Milad Doueihi, *Pour un humanisme numérique*
(Seuil, 2011, p. 9)

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CERIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

[D]igital humanities centers are key sites for bridging the daunting gap between new technology and humanities scholars, serving as the crosswalks between cyberinfrastructure and users, where scholars learn how to introduce into their research computational methods, encoding practices, and tools and where users of digital resources can be transformed into producers. …/…

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

…/… Centers not only model the kind of collaborative and interdisciplinary work that will increasingly come to define humanities scholarship; they also enable graduate students and faculty to learn from each other while working on projects of common intellectual interest.

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

CRIHN

www.crihn.org

Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Au plan des pratiques : dresser un état des lieux des expériences existantes en inventoriant les points forts et les points faibles des outils et des plateformes ; expérimenter l'utilisation d'outils de fouille et de visualisation ; intégrer ces outils dans des projets en cours et en développement ;

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Au plan théorique : cerner l'impact du numérique sur le processus de production et de circulation du savoir ; définir de nouveaux modèles de lecture / écriture pour les sciences humaines ; déployer de nouveaux dispositifs de validation de contenus et nourrir de nouveaux rapports entre chercheurs, communautés scientifiques et société.

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Les activités du CRIHN sont réparties sur ces trois axes :

Axe 1 : Production — Écritures numériques et Éditorialisation

Axe 2 : Circulation — Passage au numérique et recontextualisation

Axe 3 : Validation — Légitimation des contenus

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Axe 1 : Production — Écritures numériques et Éditorialisation (Responsables : Marcello Vitali-Rosati et Emmanuel Château-Dutier)

Cet axe s'intéresse à la manière dont le numérique se présente comme un nouvel environnement qui reconfigure la production de la recherche. Avec les nouvelles possibilités d'exploitation des contenus, il est désormais possible d'articuler la formulation des hypothèses (« heuristique ») avec l'enregistrement des actes d'interprétation (« herméneutique »). Ainsi, la recherche, le classement, l'analyse et la visualisation deviennent autant d'occasion d'écriture/lecture.

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Axe 2 : Circulation — Passage au numérique et recontextualisation (Responsables : Christine Bernier et Jason Camlot)

Cet axe fait le point sur des expériences de diffusion numérique des contenus savants comme Érudit, Revues.org, OpenEdition et la collection « Parcours numériques » (co-dirigée par Eberle-Sinatra et Vitali-Rosati), en analysant la structure théorique et technique des plateformes et en relevant les enjeux conceptuels et pratiques. Nous analysons l'impact de l'intelligence artificielle et des technologies reliées au « Big Data » sur l'exploitation et la compréhension de ces contenus (texte, son et images).

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ 20 MAI AU 29 JUIN 2019

 # ceriumHN19

Axe 3 : Validation — Légitimation des contenus
(Responsables : Stéfan Sinclair et Maude Bonenfant)

Cet axe explore la multiplication des sources et l'intégration de contenus non savants dans les pratiques de recherche. Cet axe explore aussi les pratiques de dissémination et d'éditorialisation qui se sont transformées de manière radicale avec le web sémantique et les nombreux autres bouleversements des régimes de communication numérique tels que l'Internet des objets et la réalité augmentée. Cet axe mets aussi en lien différents outils développés par nos chercheurs (e.g. Voyants)

CRIHN

ÉCOLES D'ÉTÉ CERIUM 20 MAI AU 29 JUIN 2019

#ceriumHN19