

Michael E. Sinatra

École d'été sur les humanités numériques



Description

L'objectif principal de cette onzième école d'été est de familiariser les étudiants avec les humanités numériques dans le domaine des sciences humaines.

Les participants à cette école d'été seront initiés à l'histoire et aux théories critiques nécessaires à la compréhension de cette thématique qui révolutionne les disciplines en sciences humaines, ainsi qu'aux aspects pratiques de la production et l'exploitation des documents numérisés (éditions électroniques, exploitation des réseaux sociaux dans un contexte académique, représentations géographiques, outils d'analyse et de visualisation de textes, etc.).

Objectifs

- ❖ Familiariser les étudiant(e)s avec les concepts généraux des humanités numériques ;
- ❖ Cerner l'aspect technique / pratique des humanités numériques
- ❖ Approfondir les différents types d'approches analytiques pour en saisir la complexité ;
- ❖ Appliquer les concepts et les approches analytiques à différentes disciplines de sciences humaines.

Suites possibles

- ❖ Ateliers
- ❖ Microprogramme en humanités numériques
- ❖ Doctorat en littérature, option humanités numériques
- ❖ Doctorat en littérature de langue française, option humanités numériques
- ❖ Doctorat en sciences humaines appliquées, option humanités numériques

Presentations

Programme

Jour 1, lundi 25 mai

- 9h30-12h30 : « **Un aperçu des humanités numériques : Histoire et enjeux** » — **Michael Sinatra** (Littératures et langues du monde, U de Montréal)
 - L. F. Klein et M. K. Gold, « Digital Humanities: The Expanded Field »
- 13h30-16h30 : « **Modéliser l'intelligence de Turing à chatGpt** » — **Marcello Vitali-Rosati** (Littératures de langue française, U de Montréal)
 - A. M. Turing, « Computing Machinery and Intelligence »

Jour 2, mardi 26 mai

- 9h30-12h30 : « **Découvrir la Text Encoding Initiative** » — **Joana Casenave** (Sciences de l'information et du document, U de Lille)
 - E. Vanhoutte, « Defining Electronic Editions: A Historical and Functional Perspective »
- 13h30-16h30 : « **Les humanités inhumaines: l'humain soudé à la machine** » — **Olivier Dyens** (Littérature de langue française, McGill U)
 - W. D. Heaven, « Large language models can do jaw-dropping things. But nobody knows exactly why »

Programme

Programme

Jour 3, mercredi 27 mai

- 9h30-12h30 : « **Les systèmes de visualisation de l'information pour les humanités numériques** » — **Anton Boudreau Ninkov** (École bibliothéconomie et sciences de l'information, U de Montréal)
 - D. Keim et al., « Visual Analytics: Definition, Process, and Challenges »
- 13h30-16h30 : « **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la fouille de textes sans jamais oser le demander** » — **Dominic Forest** (École bibliothéconomie et sciences de l'information, U de Montréal)
 - U. Fayyad, G. Piatetsky-Shapiro, et P. Smyth, « From data mining to knowledge discovery in databases »

Jour 4, jeudi 28 mai

- 9h30-12h30 : « **Enjeux juridiques des communs de la connaissances pour les humanités numériques** » — **Olivier Charbonneau** (Bibliothèque, Concordia University)
 - H. Le Crosnier, « Une introduction aux communs de la connaissance »
- 13h30-16h30 : « **Composer avec le vivant : dispositifs numériques et co-créativités en écologie sonore** » — **Diane Schuh** (ArTeC CICM Paris 8 / APM Ircam)
 - D. Schuh, "Beyond the soundscape: toward posthuman ecologies in Artistic Research"

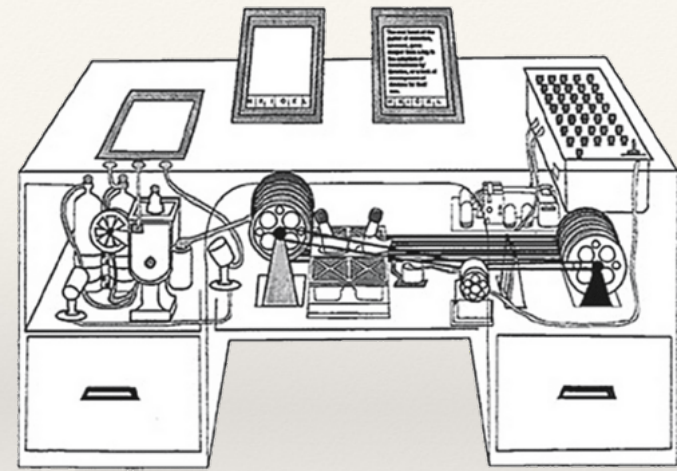
Jour 5, vendredi 29 mai

- 9h30-12h30 : « **Traduction et représentation: la circulation des récits au cinéma** » — **Audrey Canalès** (Traduction, U de Sherbrooke)
 - A. Canalès, "Transmedia, Translation and Adaptation: Parallel Universes or Complex System?"
- 13h30-16h30 : « **Pourquoi et comment nous nous approprions les technologies numériques** » — **Pierre Tchounikine** (informatique, Université Grenoble-Alpes)
 - M. Nouwens, C. F. Griggio, and W. E. Mackay, "WhatsApp is for family; messenger is for friends: Communication places in app ecosystems"

Jour 6, samedi 30 mai

- 9h30-12h30 : « **Du document à la projection : repenser la mémoire collective à l'ère de l'IA générative** » — **Julien Schuh** (Paris Nanterre)
 - R. Smit, T. Smits, and S. Merrill, "Stochastic Remembering and Distributed Mnemonic Agency: Recalling Twentieth Century Activists with ChatGPT"
- 13h30-16h30 : « **Qu'est-ce que l'histoire des humanités numériques nous apprend ?** » — **Edgar Lejeune** (post-doctorant au sein de la Chaire d'Excellence en Édition Numérique, U de Rouen)
 - D. Buzzetti, "The origins of humanities computing and the Digital Humanities Turn"

« Un aperçu des humanités numériques :
Histoire et enjeux »



“The editors of this volume and the last, in conversation with their publisher, chose this way of naming the activity represented in our collected essays in order to shift the emphasis from “computing” to “humanities.” What is important today is not that we are doing work with computers, but rather that we are doing the work of the humanities, in digital form.”

Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth, *A New Companion to Digital Humanities* (Blackwell, 2016)

1. Poursuivant la piste du web sémantique, les recherches sur les ontologies continuent en Ingénierie des connaissances pour des domaines circonscrits ou pour introduire les mécanismes assurant une dynamique d'ontologies bourgeonnantes aux ramifications sans cesse négociées dans un processus de co-construction de connaissances partagées (référentiels de communautés de pratiques émergentes).



2. Suivant celle du web de données, une autre communauté s'intéresse à des domaines larges dans lesquels les ontologies sont beaucoup plus petites et plus facilement partageables tout en offrant les outils permettant de les articuler avec des démarches plus singulières.



« le résultat d'une convergence entre notre héritage culturel complexe et une technique devenue un lieu de sociabilité sans précédent ».

Milad Doueïhi, *Pour un humanisme numérique*
(Seuil, 2011, p. 9)



[D]igital humanities centers are key sites for bridging the daunting gap between new technology and humanities scholars, serving as the crosswalks between cyberinfrastructure and users, where scholars learn how to introduce into their research computational methods, encoding practices, and tools and where users of digital resources can be transformed into producers.
.../...



.../... Centers not only model the kind of collaborative and interdisciplinary work that will increasingly come to define humanities scholarship; they also enable graduate students and faculty to learn from each other while working on projects of common intellectual interest.





Centre de recherche interuniversitaire
sur les humanités numériques

Nos chercheurs comprennent les humanités numériques comme une approche qui permet d'examiner les technologies du savoir d'un point de vue à la fois pratique (développement et analyse des outils) et théorique (réflexion sur les enjeux épistémologiques des changements qui surviennent dans leurs formes d'inscription matérielle).



Au plan des pratiques : dresser un état des lieux des expériences existantes en inventoriant les points forts et les points faibles des outils et des plateformes ; expérimenter l'utilisation d'outils de fouille et de visualisation ; intégrer ces outils dans des projets en cours et en développement ;



Au plan théorique : cerner l'impact du numérique sur le processus de production et de circulation du savoir ; définir de nouveaux modèles de lecture / écriture pour les sciences humaines ; déployer de nouveaux dispositifs de validation de contenus et nourrir de nouveaux rapports entre chercheurs, communautés scientifiques et société.



Les activités du CRIHN sont réparties sur ces trois axes :

- **Axe 1 : Écritures numériques et éditorialisation** (Responsables : Marie-France Guénette et Marcello Vitali-Rosati)
- **Axe 2 : Recontextualisation des sources : images, sons, vidéos** (Responsables : Jason Camlot et Emmanuel Château-Dutier)
- **Axe 3 : Intelligence artificielle et nouvelle légitimation des processus** (Responsables : Maxime Gohier et Dominic Forest)

